

- Action Némésis -

MISE À MORT SYMBOLIQUE

Date : 8 décembre 2001

Lieux : Métro Mont-Royal
Ste-Catherine / McGill
Rue Prince-Arthur
Ste-Catherine/complexe Desjardins

Type d'action : Symbolique illégale

Objectifs : Illustrer les différentes formes de violence faites aux femmes d'ici et d'ailleurs. Dénoncer cette violence, sensibiliser la population, provoquer des réactions, inciter à la réflexion et à l'action.

La composition de l'équipe :

- 6 femmes costumées
- 2 coordonnatrices
- 1 caméra
- 1 observatrice

Total : 10 femmes

Le déroulement :

- Deux par deux, les femmes costumées et muselées (inscription «Patriarcat») se retrouvent à un point précis. Elles arrivent de différentes directions et avancent d'un pas un peu hésitant et aux aguets. Une fois réunie, chaque femme tombe (effet domino). Une des coordonnatrices place sur chacune des femmes un carton qui indique le nom de la femme et le type de violence qu'elle a subi. Il y a aussi le panneau explicatif à installer sur le lieu de l'action. Dépendamment de la réaction des gens, les coordonnatrices distribuent les tracts et répondent aux questions. Ce sont elles qui vont également «dealer» avec les policiers ou les agents de sécurité si ils se pointent. Comme l'action devrait durer une quinzaine de minutes, l'idée est de gagner du temps afin de terminer notre action comme prévue. Si jamais ils ne coopèrent pas, la coordonnatrice donne le signal (mot de code) et toutes les femmes se lèvent et nous partons toutes ensemble sans dire un mot afin de terminer notre action dignement. Si on doit terminer notre action en raison des forces de l'ordre alors on n'enlève pas notre bandage «patriarcat». Si tout va comme prévu, les femmes se lèvent et enlèvent l'inscription sur leur bouche et disent « NON ». En partant, on peut continuer à distribuer des tracts mais seulement aux personnes qui démontrent un intérêt (surprisE, questions, choquéE, etc.).

Matériel:

- | | | |
|-------------|---|------------------|
| 1. Costumes | une femme afgane (fanatisme religieux) | Claudette |
| | une prostituée (marginalisation du travail de la femme) | Myriam |
| | une étudiante anorexique (violence structurelle) | Amélie |
| | une domestique étrangère (violence économique) | |
| | une femme ordinaire (la peur au quotidien) | Chelsea |
| | une femme en temps de guerre | |
| | (la femme comme champs de bataille) | Zophia |
| | une femme pauvre | Louise |
| | une femme qui a subi l'inceste | |

2. Informations : Cartons qui donnent des informations sur les victimes (à disposer sur chacune des femmes lors de la mise à mort)

Tract qui reprend les informations des cartons (nom, violence subie, pays, etc.). Il faut également expliquer le pourquoi de l'action et présenter notre groupe et nos objectifs.

Quantité : environ 200.

Panneau (chevalet) qui reprend les infos du tract et que l'on dispose au pied de notre action.

Bande sonore composée de bruits et de sons liés à notre action et qui vont attirer l'attention (hélicoptère, cris, pleurs, scène de ménage, quelqu'une qui court, etc.)

Le but est de fournir aux passants différents moyens de s'informer. Regarder l'action, recevoir un tract, lire le panneau, demander plus de détails, écouter, etc.

Notes :

1. Nous avons pensé qu'il serait intéressant de changer nos rôles au cours de la journée. Que celles qui sont à la coordination deviennent comédiennes et vice versa. en prenant compte des capacités et des craintes de chacune, établir une certaine rotation nous permettrait d'expérimenter des façons de faire et d'agir très différentes.

2. Une action silencieuse, bien que les coordonnatrices seront là pour répondre aux questions et tenter de susciter un questionnement et celles et ceux qui manifesteront de l'intérêt face à notre prestation. Il y aura également la musique qui habitera l'espace de notre action.